Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Калиниченковская начальная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  учителей-предметников  МБОУ «Новоалександровская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Солодун Н.Г. /  Протокол № 7 от «26» июня 2015 г. |  | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Калиниченковская НОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Титовская Л. В. /  Приказ № 99 от «26» августа 2015 г. |

Календарно-тематическое планирование

Титовской Людмилы Васильевны

первая квалификационная категория

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

2 класс

Базовый уровень

2015-2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» (базовый уровень) для 1 класса разработано *в соответствии* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса учебного предмета «Изобразительное искусство», программой «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с. (Стандарты второго поколения)»;

*на основе* рабочей программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы («Просвещение», 2014 г.);

*с учётом* рекомендаций инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Календарно-тематическое планирование обеспечено следующим учебно-методическим комплектом:

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс;

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проектная деятельность, творческая деятельность, организация группового и парного взаимодействия. Большое значение придается здоровьесберегающим технологиям, особенно на начальном этапе, в частности, за счет смены видов активности: учебно-речевой на учебно-игровую, интеллектуальной на двигательную, требующую физической активности, или смены видов учебной речевой деятельности с целью предотвращения усталости школьников. Контрольные работы по изобразительному искусству– не предусматриваются

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основу программы положены идеи и положения Федераль­ного государственного образовательного стандарта начального общего образования[[1]](#footnote-1) и Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России[[2]](#footnote-2).

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной

форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин. глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся **и уроков** коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Календарным графиком МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» для учащихся 2 класса установлено 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год отводит в 2 классе на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 34 часа, 1 час в учебную неделю

В соответствии с календарным графиком, учебным планом МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год рассчитано на 34 учебных часа, 1 час в неделю.

Изменения в данное календарно-тематическое планирование не внесены.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Плановые**  **сроки прохождения** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 | Сентябрь, октябрь |
| 2 | Реальность и фантазия? | 7 | Ноябрь, декабрь |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | Январь, февраль, март |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | Апрель, май |
|  | Всего | 34 |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс**

**ТЫ И ИСКУССТВО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Характеристика основной деятельности ученика** | | **Дата** | | **ОЭР** | **Примечание** |
| план. | план. |
|  | **Как и чем работает художник? (8ч)** | | | |  | | | |  |
| 1 | Основные и составные цвета. | | 1 | Наблюдать цветовые сочетания природе. Смешивать краски.  Овладевать первичными живописными навыками. Изображать цветы без предварительного рисунка красками. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности материалов в скульптуре (дерево, камень, металл). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с бумагой. | | 01.09 |  |  |  |
| 2 | Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа | | 1 | 08.09 |  |  |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | | 1 | 15.09 |  |  |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | | 1 | 22.09 |  |  |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | | 1 | 29.09 |  |  |  |
| 6 | Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (глина, пластилин). | | 1 | 06.10 |  |  |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | | 1 | 13.10 |  |  |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | | 1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью различных материалов. Обобщать и обсуждать творческие работы на выставке, оценивать свою художественную деятельность и своих одноклассников. | | 20.10 |  |  |  |
|  | **Реальность и фантазия? (7ч.)** | | | | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | | 1 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа. Развивать навыки работы гуашью. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения (воротничок, закладка), используя узоры. Работать графическими материалами (тушь, фломастеры). Участвовать в создании коллективной работы. | | 27.10 |  |  |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | | 1 | 10.11 |  |  |  |
| 11 | Украшения и реальность. | | 1 | 17.11 |  |  |  |
| 12 | Украшение и фантазия. | | 1 | 24.11 |  |  |  |
| 13 | Постройка и реальность | | 1 | 01.12 |  |  |  |
| 14 | Постройка и реальность | |  | 08.12 |  |  |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщающий урок). | | 1 | Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство). Конструировать и украшать ёлочные игрушки для новогодней ёлки. Участвовать в создании коллективной работы. | | 15.12 | |  |  |
|  | **О чем говорит искусство (11ч)** | | | | | | | | |
| 16 | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. | | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать изобразительные средства для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. Создавать образ сказочных построек (дворцы).  Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать свою художественную деятельность и своих одноклассников. | | 22.12 |  |  |  |
| 17 | Изображение характера животных. | | 1 | 29.12 |  |  |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | | 1 | 12.01 |  |  |  |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | | 1 | 19.01 |  |  |  |
| 20 | Красота человека, выраженная средствами скульптуры. | | 1 | 26.01 |  |  |  |
| 21 | Красота человека, выраженная средствами скульптуры. | |  | 02.02 |  |  |  |
| 22 | Человек и его украшения. | | 1 | 09.02 |  |  |  |
| 23 | Понятие о синтетическом характере народной культуры | | 1 | 16.02 |  |  |  |
| 24 | Образы архитектуры. | | 1 | 01.03 |  |  |  |
| 25 | Образы архитектуры. | |  | 15.03 |  |  |  |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы ) | | 1 | 22.03 |  |  |  |
|  | **Как говорит искусство (8ч)** | | | | | | | |  |
| 27 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Изображать костёр, горящий ночью (борьба тепла и холода). Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Понимать что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | | 05.04 |  |  |  |
| 28 | Эмоциональные возможности цвета. Тихие и звонкие цвета. | | 1 | 12.04 |  |  |  |
| 29 | Линия, штрих, пятно. Ритм линий. | | 1 | 19.04 |  |  |  |
| 30 | Многообразие линий и их знаковый характер. | | 1 | 26.04 |  |  |  |
| 31 | Ритм пятен, передача движения в композиции. | | 1 | 03.05 |  |  |  |
| 32 | Пропорции и перспектива. | | 1 | 10.05 |  |  |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции– средства выразительности. | | 1 | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | | 17.05 |  |  |  |
| 34 | Искусство и ты (обобщающий урок года) | | 1 | 24.05 |  |  |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально – технического обеспечения** | **Количество** | **Процентное соотношение** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| ***Учебно – методическая литература***   * 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.   2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.   3. Рабочая программа Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы («Просвещение», 2014 г.);   4. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс . – М. Просвещение, 2011.   5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. | 1  1  1  5  1 | 100% |
| **Технические средства обучения** | | |
| Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран  Компьютер | 1  1  1 | 100% |
|  | | |
| **Игрушки и игры** | | |
| Набор муляжей для рисования | 1 комплект | 100% |

|  |
| --- |
| **Интернет - ресурсы** |
| http://www.prosv.ru - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Начальные класса»)  <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю начальных классов  [*www.vgf.ru*](http://www.vgf.ru/)*.*  *http://www.openclass.ru/node/141821*  [http://school.edu.ru/doc.](http://school.edu.ru/doc.asp?ob_no=54697)  [*http://www.prosv.ru*](http://www.prosv.ru/catalog.aspx?ob_no=209&ltype=21817&subject=21812)  [*http://www.vgf.ru*](http://www.vgf.ru/)  [omr@prosv.ru](mailto:omr@prosv.ru);  http://konkurs-kenguru.ru;  [www.rm.kirov.ru](http://www.rm.kirov.ru/) |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)