Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Калиниченковская начальная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  учителей-предметников  МБОУ «Новоалександровская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Солодун Н.Г. /  Протокол № 7 от «26» июня 2015 г. |  | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Калиниченковская НОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Титовская Л. В. /  Приказ № 99 от «26» августа 2015 г. |

Календарно-тематическое планирование

Титовской Людмилы Васильевны

первая квалификационная категория

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1 класс

Базовый уровень

2015-2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» (базовый уровень) для 1 класса разработано *в соответствии* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса учебного предмета «Изобразительное искусство», программой «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с. (Стандарты второго поколения)»;

*на основе* рабочей программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы («Просвещение», 2014 г.);

*с учётом* рекомендаций инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Календарно-тематическое планирование обеспечено следующим учебно-методическим комплектом:

Л. А. Неменская. Изобразитель­ное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс;

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник.

4 класс.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проектная деятельность, творческая деятельность, организация группового и парного взаимодействия. Большое значение придается здоровьесберегающим технологиям, особенно на начальном этапе, в частности, за счет смены видов активности: учебно-речевой на учебно-игровую, интеллектуальной на двигательную, требующую физической активности, или смены видов учебной речевой деятельности с целью предотвращения усталости школьников. Контрольные работы по изобразительному искусству согласно инструктивно - методического письма «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Белгородской области» – не предусматриваются

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основу программы положены идеи и положения Федераль­ного государственного образовательного стандарта начального общего образования[[1]](#footnote-1) и Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России[[2]](#footnote-2).

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной

форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин. глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся **и уроков** коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Календарным графиком МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» для учащихся 1 класса установлено 33 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год отводит в 1 классе на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 33 часа, 1 час в учебную неделю

В соответствии с календарным графиком, учебным планом МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год рассчитано на 33 учебных часа, 1 час в неделю.

Изменения в данное календарно-тематическое планирование не внесены.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Плановые**  **сроки прохождения** |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | Сентябрь, октябрь |
| 2 | Ты украшаешь | 8 | Ноябрь, декабрь |
| 3 | Ты строишь | 11 | Январь, февраль, март |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | Апрель, май |
|  | Всего | 34 |  |

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Характеристика основной деятельности ученика** | | **Дата** | | **ОЭР** | | Примечание | |
| план. | факт. |
|  | **Ты учишься изображать. (8)** | | | | | | | |  |  | |
|  | Изображения всюду вокруг нас. Урок-экскурсия | | 1 | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  Создавать, изображать на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья).  Сочинять и рассказывать с по­мощью линейных изображений малень­кие сюжеты из своей жизни. | | 01.09 |  |  | |  | |
|  | Мастер Изображения учит видеть. Урок –путешествие | | 1 | 08.09 |  |  | |  | |
|  | Изображать можно пятном. Урок-игра | | 1 | 15.09 |  |  | |  | |
|  | Изображать можно в объёме. Урок-игра | | 1 | 22.09 |  |  | |  | |
|  | Изображать можно линией. Урок-наблюдение | | 1 | 29.09 |  |  | |  | |
|  | Разноцветные краски. Урок-игра | | 1 | 06.10 |  |  | |  | |
|  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Урок – фантазия. | | 1 | 13.10 |  |  | |  | |
| 8. | Художники и зрители. Урок-игра. | | 1 | 20.10 |  |  | |  | |
| 9. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Обобщение темы. Урок-игра | | 1 | Обсуждать и анализировать рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении вы­ставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и д | | 27.10 |  |  | |  | |
|  | **Ты украшаешь. (8)** | | | | | | | |  | |  |
| 10 | Мир полон украшений. | | 1 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.  Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы.  Развитие декоративного чувства  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации | | 10.11 |  |  | | |  |
| 11 | Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. | | 1 | 17.11 |  |  | | |  |
| 12 | Красоту нужно уметь замечать | | 1 | 24.11 |  |  | | |  |
| 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | | 1 | 01.12 |  |  | | |  |
| 14 | Красивые рыбы. Монотипия | | 1 | 08.12 |  |  | | |  |
| 15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | | 1 | 15.12 |  |  | | |  |
| 16 | Узоры, которые создали люди. | | 1 | 22.12 |  |  | | |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | | 1 | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго­ритма действий.  Выделять и соотносить деятель­ность по изображению и украшению, | | 29.12 |  |  | | |  |
|  | **Ты строишь. (11)** | | | | | | | |  | |  |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | | 1 | Рассматривать и сравнивать раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.  Овладевать первичными навыка­ми конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.  Работать в группе, создавая кол­лективный макет игрового городка. | | 12.01 |  |  | | |  |
| 19 | Дома бывают разными | | 1 | 19.01 |  |  | | |  |
| 20 | Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. | | 1 | 26.01 |  |  | | |  |
| 21 | Домики, которые построила природа | | 1 | 02.02 |  |  | | |  |
| 22 | Конструкция и декор традиционного жилища. Дом снаружи и внутри. | | 1 | 16.02 |  |  | | |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | | 1 | 01.03 |  |  | | |  |
| 24 | Строим город | | 1 | 15.03 |  |  | | |  |
| 25 | Все имеет свое строение. | | 1 | 22.03 |  |  | | |  |
| 26 | Строим вещи. | | 1 | 05.04 |  |  | | |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | | 1 | Учиться воспринимать и описы­вать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впе­чатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изображени­ем городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. | | 12.04 |  |  | | |  |
| 28 | Прогулка по родному селу. Экскурсия | | 1 | 19.04 |  |  | | |  |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5)** | | | | | | | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | | 1 | Различать три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.  Анализировать, в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал ав­тор в своей работе. | 26.04 | |  |  | | |  |
| 30 | Праздник весны. | | 1 | 03.05 | |  |  | | |  |
| 31 | Тёплые и холодные цвета. Сказочная страна. | | 1 | 10.05 | |  |  | | |  |
| 32 | Времена года. | | 1 | 17.05 | |  |  | | |  |
| 33 | Здравствуй, лето. Обобщение темы. | | 1 | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». | 24.05 | |  |  | | |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально – технического обеспечения** | **Количество** | **Процентное соотношение** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| ***Учебно – методическая литература***   * 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.   2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.   3. Рабочая программа Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы («Просвещение», 2014 г.);   4. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство.Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс   5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. | 1  1  1  6  1 | 100% |
| **Технические средства обучения** | | |
| Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран  Компьютер | 1  1  1 | 100% |
|  | | |
| **Игрушки и игры** | | |
| Набор муляжей для рисования | 1 комплект | 100% |

|  |
| --- |
| **Интернет - ресурсы** |
| http://www.prosv.ru - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Начальные класса»)  <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю начальных классов  [*www.vgf.ru*](http://www.vgf.ru/)*.*  *http://www.openclass.ru/node/141821*  [http://school.edu.ru/doc.](http://school.edu.ru/doc.asp?ob_no=54697)  [*http://www.prosv.ru*](http://www.prosv.ru/catalog.aspx?ob_no=209&ltype=21817&subject=21812)  [*http://www.vgf.ru*](http://www.vgf.ru/)  http://konkurs-kenguru.ru;  [www.rm.kirov.ru](http://www.rm.kirov.ru/) |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)