Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Калиниченковская начальная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  учителей-предметников  МБОУ «Новоалександровская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Солодун Н.Г. /  Протокол № 7 от «26» июня 2015 г. |  | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Калиниченковская НОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Титовская Л. В. /  Приказ № 99 от «26» августа 2015 г. |

Календарно-тематическое планирование

Титовской Людмилы Васильевны

первая квалификационная категория

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

4 класс

Базовый уровень

2015-2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» (базовый уровень) для 4 класса разработано *в соответствии* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса учебного предмета «Изобразительное искусство», программой «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с. (Стандарты второго поколения)»;

*на основе* рабочей программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы («Просвещение», 2014 г.);

*с учётом* рекомендаций инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Календарно-тематическое планирование обеспечено следующим учебно-методическим комплектом:

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник.

4 класс.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проектная деятельность, творческая деятельность, организация группового и парного взаимодействия. Большое значение придается здоровьесберегающим технологиям, особенно на начальном этапе, в частности, за счет смены видов активности: учебно-речевой на учебно-игровую, интеллектуальной на двигательную, требующую физической активности, или смены видов учебной речевой деятельности с целью предотвращения усталости школьников. Контрольные работы по изобразительному искусству согласно инструктивно - методического письма «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Белгородской области» – не предусматриваются

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной

форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин. глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся **и уроков** коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработа­на для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Календарным графиком МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» для учащихся 4 класса установлено 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год отводит в 4 классе на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 34 часа, 1 час в учебную неделю

В соответствии с календарным графиком, учебным планом МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса МБОУ «Калиниченковская начальная общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год рассчитано на 34 учебных часа, 1 час в неделю.

Изменения в данное календарно-тематическое планирование не внесены.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Плановые**  **сроки прохождения** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | Сентябрь, октябрь |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 | Ноябрь, декабрь |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 | Январь, февраль, март |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | Апрель, май |
|  | Всего | 34 |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Характеристика основной деятельности ученика** | ЭОР | **Примечание** |
|  |  |
|  | **Искусство в твоем доме (8 час.)** | | |  |  |  |  |
| 1-2 | Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи). | 2 | 02.09  09.09 |  | Характеризовать красоту природы родного края.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников. |  |  |
| 3-4 | Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. | 2 | 16.09  23.09 |  |  |  |
| 5-6 | Образ человека в традиционной культуре. Красота человека. | 2 | 30.09  07.10 |  |  |  |
| 7-8 | Народные праздники (обобщение темы) | 2 | 14.10  21.10 |  | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя |  |  |
|  | **Древние города нашей Земли (7 час.)** | | | |  |  |  |
| 9 | Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Родной угол. | 1 | 07.11 |  | Понимать иобъяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. |  |  |
| 10 | Древние соборы. | 1 | 11.11 |  |  |  |
| 11 | Города Русской земли. |  |  |  |  |  |
| 12 | Владимир и Суздаль. Москва | 1 | 18.11 |  |  |  |
| 13 | Образы человека в живописи. Древнерусские воины-защитники. | 1 | 25.11 |  |  |  |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | 09.12 |  |  |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 | 16.12 |  |  |  |
|  | **Каждый народ — художник (11 час.)** | | | |  |  |  |
| 16-18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 3 | 23.12  13.01  20.01 |  | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |
| 19-20 | Народы гор и степей. | 2 | 27.01  03.02 |  |  |  |
| 21 | Города в пустыне. | 1 | 10.02 |  |  |  |
| 22-23 | Древняя Эллада. | 2 | 17.02  24.02 |  |  |  |
| 24-25 | Европейские города Средневековья. Образ готического храма. | 2 | 03.03  10.03 |  |  |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 | 17.03 |  | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
|  | **Искусство объединяет народы (8 час.)** | | | |  |  |  |
| 27-28 | Материнство. | 2 | 07.04  14.04 |  | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. |  |  |
| 29-30 | Мудрость старости. | 2 | 17.04  21.04 |  |  |  |
| 31 | Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания, сопереживания | 1 | 28.04 |  |  |  |
| 32 | Герои - защитники | 1 | 05.05 |  |  |  |
| 33 | Юность и надежды. | 1 | 12.05 |  |  |  |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы). | 1 | 19.05 |  | Объяснять иоценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать иназывать, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Обсуждать **и** анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. |  |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально – технического обеспечения** | **Количество** | **Процентное соотношение** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| ***Учебно – методическая литература***   * 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.   2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.   3. Рабочая программы А.А.Плешаков Окружающий мир. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы («Просвещение», 2014 г.);   4. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс   5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. | 1  1  1  2  1 | 100% |
| **Технические средства обучения** | | |
| Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран  Компьютер | 1  1  1 | 100% |
|  | | |
| **Игрушки и игры** | | |
| Набор муляжей для рисования | 1 комплект | 100% |

|  |
| --- |
| **Интернет - ресурсы** |
| http://www.prosv.ru - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Начальные класса»)  <http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю начальных классов  [*www.vgf.ru*](http://www.vgf.ru/)*.*  *http://www.openclass.ru/node/141821*  [http://school.edu.ru/doc.](http://school.edu.ru/doc.asp?ob_no=54697)  [*http://www.prosv.ru*](http://www.prosv.ru/catalog.aspx?ob_no=209&ltype=21817&subject=21812)  [*http://www.vgf.ru*](http://www.vgf.ru/)  http://konkurs-kenguru.ru;  [www.rm.kirov.ru](http://www.rm.kirov.ru/) |